



Έτος 7^ο Τεύχος 3^ο

ΜΑΙΟΣ - ΙΟΥΝΙΟΣ 2024

Αγαπητοί φίλοι και συνάδελφοι,

Με ασυνήθιστα υψηλές θερμοκρασίες μπήκες φέτος ο Ιούνιος, κάνοντάς τον πιθανώς, τον θερμότερο των τελευταίων δεκαετιών. Όσο θα ανεβαίνει ο υδράργυρος, τόσο εμείς θα κατεβάζουμε τους ρυθμούς ζωής και τα επίπεδα άγχους.

Το ελληνικό καλοκαίρι δεν έχει όμοιό του στον κόσμο πουθενά! Είναι η εποχή της ανέμελης ξεγνοιασιάς, η εποχή που ονειρευόμαστε ταξίδια, χαιρόμαστε την ηλιοκαμένη όψη μας, ανυπομονούμε να νιώσουμε το πρώτο θαλασσινό άγγιγμα και να μείνουμε λίγο παραπάνω ξάγρυπνοι, απολαμβάνοντας τον νυχτερινό ουρανό σε κάποια εξοχή.

Ας αξιοποιήσουμε τον ήλιο που ενισχύει τον οργανισμό μας με βιταμίνη D. Ας χαρούμε τη θάλασσα που αναζωογονεί τον οργανισμό. Ας χορτάσουμε φρέσκα φρούτα και λαχανικά. Ας απολαύσουμε βραδινές βόλτες και κοκτέιλ με τους φίλους μας φορώντας ελληνικά κοσμήματα. Ας χαθούμε στις σελίδες ενός βιβλίου, ακούγοντας το κύμα να σκάει στη στεριά.

Αγαπητοί φίλοι και συνάδελφοι,

ΚΑΛΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ!

Με τιμή

Κατερίνα Ουζουνστεφανή Αντιπρόεδρος ΣΚΩΘ
Αναστασία Σιδηροπούλου Γεν. Γραμματέας ΣΚΩΘ

Thessgold

Χρυσανέμη

Πιστοί στο ραντεβού τους τα μέλη του ΣΚΩΘ, διοργανώνουν για μία ακόμη χρονιά την εκδήλωση «Χρυσανέμη».

Η εκδήλωση που είναι ανοικτή σε μέλη, φίλους και συνεργάτες του Συλλόγου θα πραγματοποιηθεί στο «MISTRAL seaside-bar» την Τετάρτη 3 Ιουλίου στις 21:00. Προσκλήσεις διατίθενται από το γραφείο του Συλλόγου και κατά την είσοδο σας στο χώρο εκδήλωσης.

No: 001

Ο Πρόεδρος και το Διοικητικό Συμβούλιο του
ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΠΩΛΩΝ ΩΡΟΛΟΓΟΠΩΛΩΝ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
σας προσκαλούν στην εκδήλωση της
“ΧΡΥΣΑΝΕΜΗ” 2024
την Τετάρτη 3 Ιουλίου στις 9:00
το Mistral Seaside Bar

Τήνου 4 | Ν.Κρήνη | 231 044 4845

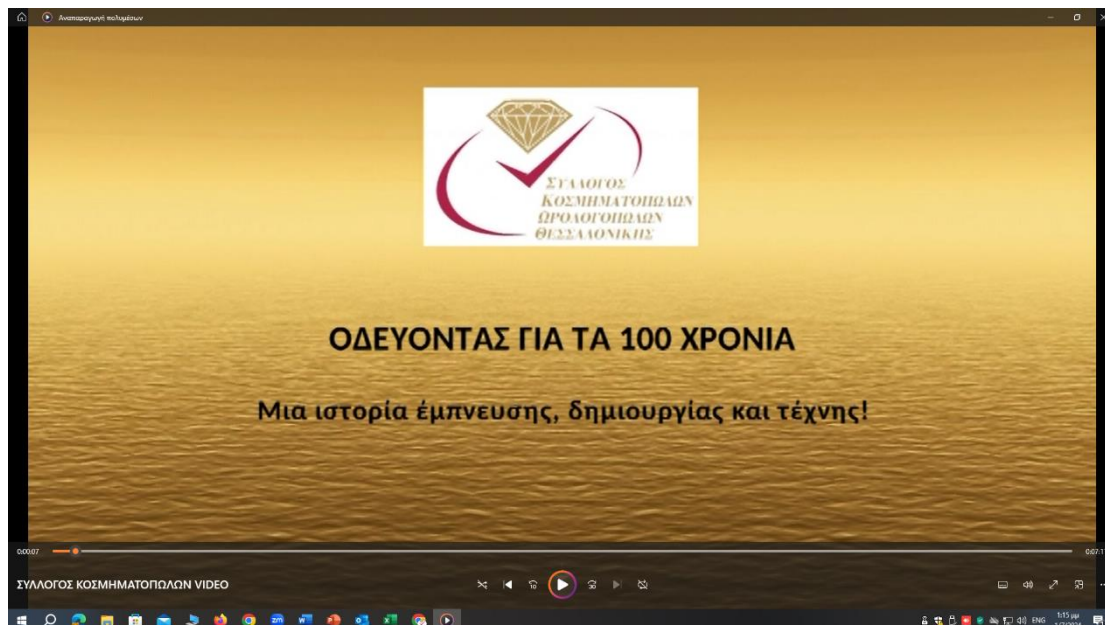
No: 001



Τιμή πρόσκλησης 12 € (Συμπεριλαμβάνει ποτό και συνοδευτικά)



Οδεύοντας στα 100 χρόνια Μια ιστορία έμπνευσης δημιουργίας και τέχνης



Ο Σύλλογος Κοσμηματοπωλών Ωρολογοπωλών Θεσσαλονίκης με την ευκαιρία συμπλήρωσης των 100 χρόνων συνεχούς λειτουργίας του, το έτος 2025, δημιούργησε οπτικάκουστικό υλικό ως προοίμιο των εορταστικών ενεργειών και εκδηλώσεων. Το οπτικάκουστικό υλικό προβάλλεται στην ιστοσελίδα του Συλλόγου.

Πραγματοποιήθηκε η Γενική Συνέλευση του ΣΚΩΘ

Στις δράσεις που θα αναλάβει η διοίκηση του Συλλόγου Κοσμηματοπωλών Ωρολογοπωλών Θεσσαλονίκης (ΣΚΩΘ) για τον εορτασμό των 100 χρόνων ζωής του αναφέρθηκε, μεταξύ άλλων κατά την τακτική γενική συνέλευση του Συλλόγου, ο πρόεδρος του ΣΚΩΘ και της Πανελλήνιας Ομοσπονδίας Βιοτεχνών Αργυροχρυσόχων Κοσμηματοπωλών Ωρολογοπωλών, Πέτρος Καλπακίδης.

Όπως τόνισε ο κ. Καλπακίδης ήδη τρέχει η προκήρυξη διαγωνισμού φιλοτέχνησης μεταλλίου για τα 100 χρόνια του Συλλόγου, στον οποίο μπορούν να συμμετέχουν σπουδαστές. ενώ συνεχίζονται οι συντονισμένες προσπάθειες για να υλοποιηθούν εκ νέου προγράμματα ΛΑΕΚ, που αποτελούν σημαντικό εκπαιδευτικό αρωγό για τον ΣΚΩΘ. Παράλληλα οι εκπαιδευτικές δράσεις, που πραγματοποιεί ο Σύλλογος, θα συνεχιστούν και θα ενταθούν. Σημειώνεται πως οι εκδηλώσεις του ΣΚΩΘ, που θα υλοποιηθούν το επόμενο διάστημα θα έχουν



περισσότερο εορταστικό χαρακτήρα καθώς θα συνδυαστούν με τον εορτασμό των 100 χρόνων του Συλλόγου.



Σημαντική ήταν η μνεία που έκανε ο κ. Καλπακίδης, για το γεγονός ότι στην περσινή χρονιά εγγράφηκε σημαντικός αριθμός νέων μελών, «γεγονός που καταδεικνύει, απερίφραστα», όπως είπε «την εμπιστοσύνη των συναδέλφων στο ΣΚΩΘ».

«Ο Σύλλογος μεγαλώνει, δυναμώνει και ενισχύει τη φωνή του για περισσότερες παρεμβάσεις και διεκδικήσεις. Η καλή περσινή πορεία διαβλέπω πως θα συνεχιστεί και φέτος, καθώς ο κλάδος μας, όπως και όλοι οι επαγγελματικοί κλάδοι, έχει ανάγκη από ουσιαστική και νηφάλια εκπροσώπηση που δίνει τον τόνο για εμπεριστατωμένες προτάσεις και λύσεις υλοποιήσιμες» υπογράμμισε ο κ. Καλπακίδης.

Στη γενική συνέλευση του ΣΚΩΘ παρεβρέθηκαν: ο πρόεδρος του Βιοτεχνικού Επιμελητηρίου Θεσσαλονίκης (ΒΕΘ) Αναστάσιος Καπνοπώλης, ο β' αντιπρόεδρος του ΒΕΘ και πρόεδρος της Συντεχνίας Καταστηματαρχών Ζαχαροπλαστών Θεσσαλονίκης, Μάριος Παπαδόπουλος και ο γενικός γραμματέας της Συντεχνίας Χρυσοχόων, Αργυροχόων Θεσσαλονίκης, Σταύρος Σουρούδης.

Οι αργυροχρυσοχόοι τίμησαν τους προστάτες τους, Αγίους Κωνσταντίνο και Ελένη

Τους προστάτες της ελληνικής αργυροχρυσοχοΐας, Αγίους Κωνσταντίνο και Ελένη τίμησε η Πανελλήνια Ομοσπονδία Βιοτεχνών Αργυροχρυσοχόων Κοσμηματοπωλών Ωρολογοπωλών (ΠΟΒΑΚΩ).



Με την ευκαιρία του εορτασμού, στο μήνυμα του ο πρόεδρος της ΠΟΒΑΚΩ και του Συλλόγου Κοσμηματοπωλών Ωρολογοπωλών Θεσσαλονίκης, Πέτρος Καλπακίδης, εξέφρασε την ευχή «οι προστάτες της ελληνικής αργυροχρυσοχοΐας, Άγιοι Κωνσταντίνος και Ελένη, να δίνουν υγεία, δύναμη, επαγγελματική συνέπεια και δημιουργικότητα, υπομονή και επιμονή στους ανθρώπους τους κλάδου».

Μετά τη θεία λειτουργία που πραγματοποιήθηκε στον Ιερό Ναό Αγίων Κωνσταντίνου και Ελένης, στο Γ' Σώμα Στρατού, χοροστατούντος του Σεβασμιότατου Μητροπολίτη Βρυούλων κ.κ. Παντελεήμονος Επισκόπου του Οικουμενικού Θρόνου, τελέστηκε αρτοκλασία, παρουσία εκπροσώπων-μελών του κλάδου, των δύο τοπικών συλλόγων, της Συντεχνίας Χρυσοχόων Αργυροχόων Θεσσαλονίκης (ΣΧΑΘ) και του Συλλόγου Κοσμηματοπωλών Ωρολογοπωλών Θεσσαλονίκης (ΣΚΩΘ), καθώς και εκπρόσωπων της στρατιωτικής ηγεσίας.



Η γιορτή έχει τις ρίζες της στο βυζαντινό Κωνσταντινάτο, το νόμισμα-φυλακτό, που αναπαράχθηκε όσο κανένα άλλο από τους τεχνίτες αργυροχρυσοχόους και συντροφεύει ως δώρο σημαντικές στιγμές στη ζωή του ανθρώπου, όπως η γέννηση και η βάφτιση.



**Μήνυμα του Προέδρου της Πανελλήνιας Ομοσπονδίας
Βιοτεχνών Αργυροχρυσοχόων Κοσμηματοπωλών Ωρολογοπωλών,
κ. Πέτρου Καλπακίδη, προς τους Έλληνες Κοσμηματοποιούς και
Ωρολογοποιούς, για την Εορτή της Αργυροχρυσοχοΐας**

Η σημασία των Αγίων - προστατών για τους επαγγελματικούς κλάδους είναι μείζονος σημασίας. Για τον κλάδο της αργυροχρυσοχοΐας οι προστάτες Άγιοι Κωνσταντίνος και Ελένη, αποτελούν το φως, την έμπνευση και δημιουργούν τη σκεπή με τη θεία χάρη τους για το έργο των καλλιτεχνών, αλλά και όσων δραστηριοποιούνται στο χώρο μας προσδίδοντας υψηλή αξία σε ένα επάγγελμα που χαρακτηρίζεται από την αισθητική.

Την Τρίτη 21 Μαΐου η ελληνική αργυροχρυσοχοΐα γιορτάζει τη μνήμη των προστατών της προσδοκώντας στη θεία φώτιση και ευλογία τους.

Εύχομαι η χάρη των προστατών της ελληνικής αργυροχρυσοχοΐας, Αγίων Μεγάλων Βασιλέων και Ισαποστόλων Κωνσταντίνου και Ελένης, να μας δίνει υγεία, δύναμη, επαγγελματική συνέπεια και δημιουργικότητα, υπομονή και επιμονή για να τα καταφέρουμε για άλλη μια φορά, ενωμένοι υπό τη σκέπη τους.

Χρόνια πολλά στην ελληνική αργυροχρυσοχοΐα!

Χρόνια πολλά σε όλους!

Θεσσαλονίκη, 20 Μαΐου 2024

ΠΡΟΚΗΡΥΞΗ ΕΠΕΤΕΙΑΚΟΥ ΜΕΤΑΛΛΙΟΥ



Στην προκήρυξη και δημοσίευση κανονισμού για τον Πανελλήνιο Διαγωνισμό Φιλοτέχνησης Σχεδίου Επετειακού Μεταλλίου προχώρησε ο ΣΚΩΘ, με αφορμή της συμπλήρωσης, το 2025, των 100 χρόνων λειτουργίας.

Δικαίωμα συμμετοχής στον διαγωνισμό έχουν:

1. Μαθητές σχολών αργυροχρυσοχοΐας ή / και ομάδες μαθητών, έως διμελείς.
2. Σπουδαστές σχολών σχεδιασμού ή / και ομάδες σχεδιαστών, έως διμελείς.

Στόχος είναι το μετάλλιο να φιλοτεχνηθεί από σπουδαστές που θα αποτελέσουν το μέλλον του κλάδου της αργυροχρυσοχοΐας και θα τους δοθεί η ευκαιρία να ξεδιπλώσουν το ταλέντο και τη δημιουργικότητα τους.

Το σχέδιο του μεταλλίου είναι ελεύθερο, πρέπει να είναι πρωτότυπο και να έχει αναφορές στο σήμα του ΣΚΩΘ, στον επετειακό αριθμό 100, στις χρονολογίες (1925-2025), χρονιές ίδρυσης και επετείου.

Η αίτηση συμμετοχής με το σχέδιο και το φάκελο υποβάλλονται στα γραφεία του ΣΚΩΘ, στην Θεσσαλονίκη, στην οδό Φραγκίνη αριθ. 5, 1ος όροφος, Τ.Κ. 54624, τηλ.: (+30) 2310239376.

Ως χρόνος υποβολής των αιτήσεων λογίζεται αυτός της σφραγίδας ταχυδρομείου. Καταληκτική ημερομηνία για την υποβολή της αίτησης συμμετοχής ορίζεται η Τετάρτη 18 Σεπτεμβρίου και ώρα 15:00.

Το βραβείο υποδηλώνεται με δίπλωμα παπύρου συνοδευόμενο από χρηματικό ποσό των 500 ευρώ.

Η διακήρυξη και τα συνημμένα άρθρα αυτής, τα οποία αποτελούν αναπόσπαστο μέρος της, θα είναι αναρτημένα σε πίνακα ανακοινώσεων στα γραφεία του ΣΚΩΘ και στην ιστοσελίδα του Συλλόγου (www.goldclub.gr) καθ' όλη τη διάρκεια του διαγωνισμού.

35^{ος} Πανελλήνιος Διαγωνισμός Φιλοτέχνησης Σχεδίου Κοσμήματος

Ολοκληρώθηκε ο 35^{ος} Πανελλήνιος Διαγωνισμός Φιλοτέχνησης Σχεδίου Κοσμήματος, που διοργανώνει κάθε χρόνο η Πανελλήνια Ομοσπονδία Βιοτεχνών Αργυροχρυσόχων, Κοσμηματοπωλών, Ωρολογοπωλών (ΠΟΒΑΚΩ), σε συνεργασία με τη ΔΕΘ-Helexpo, στο πλαίσιο της Έκθεσης ΚΟΣΜΙΜΑ. Θέμα της φετινής διοργάνωσης ήταν, «Μαργαριτάρι : Ένα ταξίδι από το χθες της παράδοσης στο αύριο της καινοτομίας».



Η οργανωτική επιτροπή του 35^{ου} Πανελλήνιου Διαγωνισμού Φιλοτέχνησης Σχεδίου Κοσμήματος, ανακοινώνει τα αποτελέσματα που έχουν ως εξής :

35^{ος} Πανελλήνιος Διαγωνισμός Φιλοτέχνησης Σχεδίου Κοσμήματος

«Μαργαριτάρι : Ένα ταξίδι από το χθες της παράδοσης στο αύριο της καινοτομίας»

Αποτελέσματα	Κωδικός Έργου	Τίτλος Έργου	Ονοματεπώνυμο Διαγωνιζομένου	Σχολή
Κατηγορία Α Σπουδαστές 20 συμμετοχές με 26 έργα				
1 ^ο Βραβείο	2000	«Soul Prison» Δακτυλίδι	Πανταζόπουλος Ευθύμιος	ΕΠΑΣ ΔΥΠΑ ΩΡΑΙΟΚΑΣΤΡΟΥ
2 ^ο Βραβείο	2010	«Σύγχρονη Γυναίκα» Γιακάς	Κυπριώτη Αμαλία	ΕΠΑΣ ΔΥΠΑ ΩΡΑΙΟΚΑΣΤΡΟΥ
3 ^ο Βραβείο	1001	«Insolitus» Έξω από τα συνηθισμένα Περιδέραιο	Παπαστάμου Νικέλλα	ΚΕΚΠΑ-ΔΙΣΑΕΚ- ΙΣΑΕΚ Δήμου Βόλου
1 ^{ος} Έπαινος	2060	«Εξέλιξη» Δακτυλίδι	Τσιγαρίδας Ιωάννης	ΕΠΑΣ ΔΥΠΑ ΩΡΑΙΟΚΑΣΤΡΟΥ
2 ^{ος} Έπαινος	2020	«Διαφύλαξη» Μενταγιόν	Κυπριώτη Αμαλία	ΕΠΑΣ ΔΥΠΑ ΩΡΑΙΟΚΑΣΤΡΟΥ
3 ^{ος} Έπαινος	1060	«Αεναή Πορεία» Περιδέραιο	Καλογιάννη Ελένη	Ι.ΙΕΚ ΜΟΚΥΜΕ ART STUDIES
4 ^{ος} Έπαινος	2040	«Το μάτι της Ατλαντίδας» Τιάρα	Τσιγαρίδας Ιωάννης	ΕΠΑΣ ΔΥΠΑ ΩΡΑΙΟΚΑΣΤΡΟΥ
5 ^{ος} Έπαινος	1090	«Asmar» Περιδέραιο	Πανταζόπουλος Ευθύμιος	ΕΠΑΣ ΔΥΠΑ ΩΡΑΙΟΚΑΣΤΡΟΥ
Κατηγορία Β Επαγγελματική 4 συμμετοχές με 4 έργα				
Βραβείο	8000	«ΔΙΑΣΥΜΑ» Σκουλαρίκια	Αμοιρίδου Λεμονιά	
Έπαινος	8030	«Το νυφικό γάντι» Γάντι	Θαλλάση Ευθαλία Χατζηθεοδώρου Θεοδώρα	

Η τελετή απονομής των επάθλων θα πραγματοποιηθεί

την Κυριακή 20 Οκτωβρίου 2024, ώρα 11:30 π.μ.

στη ΔΕΘ-HELEXPO

Οι μελλοντικοί αργυροχρυσόχοι καταρτίζονται μέσω Erasmus+



Η ΕΠΑ.Σ. Δ.Υ.Π.Α. Ωραιοκάστρου με την ειδικότητα της Αργυροχρυσοχοΐας συμμετείχε στο πρόγραμμα Erasmus+ του σχεδίου Μαθησιακής Κινητικότητας Ατόμων της δράσης KA1 του τομέα Επαγγελματικής Εκπαίδευσης και Κατάρτισης, με τίτλο “Σχεδίαση κοσμημάτων μέσω Η/Υ με το λογισμικό Rhinogold” και κωδικό 2023-1-EL01-KA122-VET-000120459 . Το πρόγραμμα ξεκίνησε στις 31/03/2024 και έληξε στις 14/04/2024.



Την αποστολή στελέχωσαν 4 εκπαιδευτικοί και 15 σπουδαστές οι οποίοι ταξίδεψαν στη Νάπολη της Ιταλίας και καταρτίστηκαν για 15 ημέρες. Οι σπουδαστές καταρτίστηκαν στην εκμάθηση βασικών σχεδιαστικών εργαλείων

Thessgold

του λογισμικού RHINOGOLD και με την επίβλεψη των εκπαιδευτών σχεδίασαν διάφορα κοσμήματα όπως δαχτυλίδια , σταυρούς, αλυσίδες και επιφάνειες με εσώγλυφα και ανάγλυφα σχέδια.



Γνώρισαν τον ιταλικό πολιτισμό μέσα από τα αξιοθέατα της Νάπολης και αποκόμισαν ερεθίσματα που θα αποτελέσουν πηγή έμπνευσης για κοσμήματα στο μέλλον.



Thessgold

Την Τετάρτη 12 Ιουνίου σε εκδήλωση που οργάνωσε η ΔΥΠΑ ΕΠΑΣ ΩΡΑΙΟΚΑΣΤΡΟΥ, στο Βιοτεχνικό Επιμελητήριο Θεσσαλονίκης παρουσίασαν τα αποτελέσματα του προγράμματος. Ο Πρόεδρος του ΣΚΩΘ και της ΠΟΒΑΚΩ κ. Πέτρος Καλπακίδης τίμησε με την παρουσία του την εκδήλωση.



**Προς μια... αποδόμηση της πολιτικής ταυτότητας;
της Βάιας Πατεράκη Εκπαιδευτικός, Msc Psychology, Bolton University**

Δημοκρατία. Ένας όρος γεννημένος στην Ελλάδα μας, στη χώρα που έδωσε πνοή στη δυνατότητα του ανθρώπου να σκέφτεται κριτικά, να στοχάζεται και να φιλοσοφεί. Από την αρχαιότητα, κρίθηκε σκόπιμο οι άνθρωποι να συμμετέχουν στα κοινά, να είναι συνυπεύθυνοι στις λήψεις των αποφάσεων που αφορούν τον τόπο τους και να είναι ενεργά μέλη στις διαδικασίες εκείνες που ορίζουν το πως θα λειτουργεί και θα εξελίσσεται η ζωή των πολιτών εκεί. Η συμμετοχή των πολιτών στις αποφάσεις του τόπου, αποτελούσε και συνεχίζει να αποτελεί απόδειξη πως οι άνθρωποι δεν είναι ποτέ άμοιροι ευθυνών σε οτιδήποτε συμβαίνει και πως έχουν πάντοτε τη δυνατότητα της επιλογής, με την τελευταία να τους καθιστά συνυπεύθυνους για την τύχη του τόπου τους.

Τί γίνεται όμως όταν ο αριθμός των ανθρώπων αυτών είναι πλέον τόσο μεγάλος που είναι αδύνατον να ληφθούν αποφάσεις μόνο τοπικά και, ταυτοχρόνως, πρέπει να εκπροσωπηθεί και σε άλλες χώρες; Κάπως έτσι, προκύπτει η σημερινή κατάσταση, με τα πολιτικά κόμματα να βγαίνουν στο προσκήνιο, να διεκδικούν την εξουσία προβάλλοντας και στηρίζοντας συγκεκριμένες ιδεολογίες, με στόχο τη διακυβέρνηση της χώρας και ανώτερο στόχο την εύρυθμη λειτουργία και ανάπτυξη του κράτους. Κάπως έτσι συμβαίνει σε κάθε χώρα που έχει ασπαστεί το δημοκρατικό σύστημα και συνεχίζει να ζητά από τους πολίτες της να επιλέγουν με την ψήφο τους τη φιλοσοφία διακυβέρνησής τους και τον προτιμότερο αρχηγό που θα αναλάβει τη λήψη αποφάσεων και την εκτέλεση αυτών, καθώς και την εκπροσώπησή τους στην παγκόσμια κοινότητα.

Είναι γνωστό επίσης όμως, πως το παιχνίδι της πολιτικής παίζεται από ταλαντούχους στο λόγο, τη διπλωματία, τη διαχείριση καταστάσεων αλλά και σε μια προσωπική γοητεία που μπορούν να ασκούν στο ευρύ κοινό. Ναι, ταλέντο είναι, και όμως... Μέχρι το πρόσφατο παρελθόν, υπήρχαν ηγέτες και υποψήφιοι οι οποίοι μπορούσαν να συνεπάρουν τον κόσμο με το λόγο τους, γέμιζαν τους δρόμους κατά τις προεκλογικές τους εκστρατείες σε κάθε μέρος, είχαν πιστούς ακολούθους, που δε δίσταζαν και να χαλάσουν προσωπικές τους σχέσεις εάν έρχονταν σε ρήξη λόγω πολιτικών πεποιθήσεων και ιδεολογιών. Πάθος για το κόμμα ισοδυναμούσε με πάθος για την ομάδα και ο κόσμος πίστευε ακράδαντα στον πολιτικό ηγέτη που εξέλεγε.

Και φτάνουμε στο σήμερα. Ένα σήμερα που βρίσκει τους πολιτικούς αρχηγούς σε debates σε τηλεοπτικά πάνελ που μόνο λίγοι βλέπουν, γιατί συνήθως σε κάποιο άλλο κανάλι παίζει ταινία ή μπάλα, βγάζουν λόγο σε ελάχιστα άτομα συγκεντρωμένα σε πλατείες (τουλάχιστον η πλειοψηφία των ισχυρότερων κομμάτων αυτό βλέπει, με μια πολύ ισχυρή εξαίρεση από ένα κόμμα που δεν

έρχεται πρώτο στις εκλογές) και κερδίζει όποιος έχει πιο ενδιαφέρον ΤΙΚ ΤΟΚ. Και αυτό έρχεται να συμπληρώσει ένα παζλ που διαφάνηκε στις τελευταίες ευρωεκλογές ως μια στάση που πλέον έχει περάσει σε κάθε χώρα.

Τι μπορεί να μας δώσει ως μήνυμα η αποχή ψήφου; Για πολλούς, φαίνεται ως ωχαδερφισμός. Όρος ελληνικότατος, για τον οποίο κρίνω ότι δεν πρέπει να είμαστε υπερήφανοι. Ίσως, εν μέρει, να είναι και μια μερίδα ατόμων που ο συγκεκριμένος όρος περιγράφει, ωστόσο το πρόβλημα είναι βαθύτερο και έχει τις ρίζες του μπλεγμένες σε ένα πολύ εσωτερικό κομμάτι της κοινωνίας και κατ' επέκταση, του εαυτού.

Ζήτημα πρώτο: από νεαρή ηλικία, οι μαθητές έχουν πάψει να εκτιμούν την αξία της ιστορίας. Θεωρούν αυτήν ως ένα άχρηστο μάθημα που δεν τους δίνει τίποτα, ότι δεν αξίζει το χρόνο τους και ότι δεν ενδιαφέρουν ένα μάτσο ονόματα και ημερομηνίες που δεν έχουν τίποτα να τους πουν. Και όμως, αυτό που το σχολείο έχει παραλείψει να τονίσει, είναι πως ο ανιστόρητος, είναι καταδικασμένος να επαναλάβει τα λάθη των προηγούμενων γενεών. Πως αυτό που είναι η πραγματικότητα του σήμερα, έχει διαμορφωθεί από το χθες και όσα οι προηγούμενες γενεές έκριναν σκόπιμο να κάνουν, σύμφωνα με το πως είχε διαμορφωθεί η τότε πραγματικότητα. Το βέβαιο είναι πως εάν σε ένα νεαρό μυαλό που διαπλάθεται ακόμη και διαμορφώνει την κρίση του για τον κόσμο, σπείρει κανείς μερικές θεωρίες συνωμοσίας, λίγη βολικότητα σχετικά με τη μη ανάληψη ευθυνών και αφαιρέσεις τα κίνητρα για προσωπική εξέλιξη, διαμορφώνει πολύ εύκολα μια χειραγωγήσιμη και αδιάφορη, απολιτικοποιημένη κοινωνική μερίδα, που φυσικά, στην ώρα της κάλπης, θα σπάσει πλάκα ή θα αδιαφορήσει, με μια ελάχιστη μειοψηφία να καταφέρνει να κάνει μια συνειδητή επιλογή.

Ζήτημα δεύτερο: Το «κακό προηγούμενο», που διαμορφώνει τη στάση των μεγαλύτερων, αφορά στην κακή διαχείριση καταστάσεων του σύγχρονου κόσμου. Όταν σε δεδομένες ιστορικές στιγμές τα ηγετικά κόμματα έταξαν λαγούς με πετραχήλια, μοίρασαν χρήματα, διόρισαν και έφτιαξαν έναν κρατικό μηχανισμό σε πλεόνασμα ατόμων, που όμως ανέκαθεν υπολειμματούσε, όταν ο πληθωρισμός «πιάνει ταβάνι», η ελεύθερη αγορά γονατίζει τους περισσότερους και αφήνει να επιπλέουν στον αφρό οι λίγοι, τότε χάνεται η πίστη σε οποιοδήποτε κόμμα, το άτομο γίνεται επιφυλακτικό και καταλήγει να θεωρήσει ότι οποιοσδήποτε και εάν αναλάβει την εξουσία δεν πρόκειται να λειτουργήσει προς όφελός του, έτσι το κίνητρο για τη συμμετοχή στα κοινά σταδιακά φθίνει και, για κάποιους, χάνεται εντελώς.

Ζήτημα τρίτο: Ο καπιταλισμός. Είναι το οικονομικό σύστημα που έχουν προτιμήσει οι χώρες στον κόσμο μας και, χρησιμοποιώντας λόγια από

κυβερνητικό στέλεχος, «είναι το σύστημα που μπορεί να κάνει έναν άνθρωπο που ξεκινάει φτωχικά να γίνει πλούσιος, αλλά ενέχει και το ρίσκο να τον καταστρέψει και εντελώς». Η αλήθεια είναι πως η ατελείωτη επιλογή αγαθών και η κοινωνική άνοδος που διαφαίνεται μέσα από την απόκτηση όλο και ακριβότερων αντικειμένων, έχουν επιφέρει μια αναταραχή και σύγχυση στο ποιες είναι οι πραγματικές ανάγκες των ανθρώπων και τι είναι αυτό που οφείλουμε να καλύπτουμε. Είναι δραματικό το ότι οι άνθρωποι παίζουν με τεράστια προθυμία το παιχνίδι των εντυπώσεων, κάνουν ό,τι περνάει από το χέρι τους για μια επιτυχημένη παρουσία στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, φροντίζουν να έχουν την τελευταία λέξη της τεχνολογίας, είτε τους χρειάζεται είτε όχι, πολλές φορές επιβαρύνοντας την τσέπη τους ή αδιαφορώντας για πράγματα που τους εξελίσσουν διανοητικά ή εις βάρος ουσιαστικότερων αναγκών. Ο καπιταλισμός δεν είναι καλός ή κακός, είναι απλά ένα σύστημα. Το πως θα υπάρχουμε ή θα αξιοποιήσουμε το εν λόγω σύστημα, είναι στο χέρι μας και στη συνείδησή μας. Το εύκολο είναι να αποποιηθούμε τις ευθύνες, το δύσκολο είναι να αποφασίσουμε πως θα κερδίσουμε τον ενεργό μας ρόλο και θα προχωρήσουμε.

Υπό το φως των τελευταίων, λοιπόν, εξελίξεων στον πολιτικό κόσμο, ίσως η αποχή υπήρξε μήνυμα για καλύτερη και ποιοτικότερη διακυβέρνηση σε κάθε χώρα με έργα, όχι μόνο λόγια προβολής σε κάποια στιγμή στο μέλλον. Ίσως όμως κρούει και τον κώδωνα πως μερίδες κόσμου έχουν αδρανοποιηθεί από απάθεια και μοιρολατρία. Ναι, είναι αλήθεια πως η χώρα μας έχει δώσει τον όρο ωχαδερφισμός και μάλλον πολλοί τον έχουν υιοθετήσει. Έχει όμως δώσει και τρεις άλλους, που σε καμία άλλη χώρα δεν υπάρχουν και πιστεύω ότι και μας χαρακτηρίζουν περισσότερο και θα μπορούσαν να υιοθετήσουν και άλλοι λαοί, με θετικό πρόσημο και διάθεση για πρόοδο. Αυτοί είναι: κέφι, μεράκι και φιλότιμο.



ΙΣΑΕΚ ΔΗΜΟΥ ΒΟΛΟΥ

Ετήσια Έκθεση Σπουδαστικών Εργασιών

Η Αντιδήμαρχος Παιδείας και Εκπαίδευσης του Δήμου Βόλου, κ. Γεωργία Μπαντού, εγκαινιάσε την Ετήσια Έκθεση Σπουδαστικών Εργασιών και της Περιοδεύουσας Πανευρωπαϊκής Έκθεσης Κοσμήματος PLE.

Η έκθεση θα διαρκέσει από τον Ιούνιο – Σεπτέμβριο του 2024, στο χώρο της σχολής.

ΕΚΘΕΣΗ

ΕΤΗΣΙΑ ΣΠΟΥΔΑΣΤΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ
ΙΣΑΕΚ ΔΗΜΟΥ ΒΟΛΟΥ

ΔΗΜΟΣ ΒΟΛΟΥ

Η Αντιδήμαρχος Παιδείας και Εκπαίδευσης
Γεωργία Μπαντού Τοκαλή σας προσκαλεί
στα εγκαίνια της ετήσιας έκθεσης σπουδαστικών
εργασιών της ΙΣΑΕΚ (πρώην ΔΙΕΚ) Δήμου Βόλου,
που θα πραγματοποιηθεί στο χώρο της σχολής .

Παράλληλα εγκαινιάζεται η περιοδεύουσα
ευρωπαϊκή έκθεση κοσμήματος PLE
με τη συμμετοχή 9 Ευρωπαϊκών χωρών.

**28
06**

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 20:00
ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΕΚΘΕΣΗΣ: ΙΟΥΝΙΟΣ - ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ
ΩΡΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ: 9:00 - 15:00
(ΔΕΥΤΕΡΑ - ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ)
Ρ.Φεραίου 1 & Χείρωνας, Βόλος
2421056446 - www.diek.gr

PLE

ΚΟΣΜΗΜΑ 2023-2024

28/6/2024
ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ στις 20.00

28/6 27/9
EXHIBITION

ΠΑΝΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΠΕΡΙΟΔΕΥΟΥΣΑ ΕΚΘΕΣΗ

Ε.Υ.Α. - Κ. Λήριος Βόλου / Ρ.Φεραίου 1 & Χείρωνας, 26803 Βόλος, Τ. +30 24210 56446, www.diek.gr

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟ ΩΡΑΡΙΟ
για την περίοδο
13 ΙΟΥΛΙΟΥ - 17 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ
τα κοσμηματοπωλεία και τα χρυσοχοεία
ΚΛΕΙΣΤΑ ΤΑ ΣΑΒΒΑΤΑ



The jewellery shops will be
CLOSED ON SATURDAYS
from 13/7/2024 to 17/8/2024

Thessgold



**Πανεπιστημιακό Νοσοκομείο Θεσσαλονίκης
ΑΧΕΠΑ**

Ωράριο προσέλευσης αιμοδοτών:

Δευτέρα 08:30-13:30 & 17:30-19:30

Τρίτη 08:30-13:30 & 17:30-19:30

Τετάρτη 10:30-13:30 & 17:30-19:30

Πέμπτη 08:30-13:30 & 17:30-19:30

Παρασκευή 08:30-13:30 & 17:30-19:30

Σάββατο, Κυριακή & αργίες 9:00-12:30

Τηλέφωνο για ραντεβού (προαιρετικό):

2313303390 & 2313303308

(καθημερινές εργάσιμες 8:00-15:00)

Συντακτική Ομάδα

Κατερίνα Ουζουνστεφανή Αντιπρόεδρος ΣΚΩΘ

Αναστασία Σιδηροπούλου Γεν. Γραμματέας ΣΚΩΘ